

Teoría 2

Hoy vamos a hablar de intervalos musicales.

Puede que hayas escuchado alguna vez frases del tipo: “Entre las notas de esta melodía de guitarra hay un intervalo de séptima disminuida”. O «este acorde está formado por un intervalo de 3ª M y otro de 5ª J”. En ambas frases estamos hablando de intervalos musicales.

Vamos a ver qué significa todo esto comenzando por la definición de intervalo.

¿QUÉ ES UN INTERVALO?

Un intervalo es la **diferencia de altura entre dos sonidos**. Esta definición incluye tanto a los **sonidos que suenan simultáneamente** (ej: acordes) como a los que lo hacen **de forma sucesiva** (melodías, etc...).



Ejemplos de intervalos (sucesivo, simultáneo)

¿Cómo se numeran los intervalos?

La numeración de un intervalo se realiza **contando el número de notas que abarca (incluyendo las notas que forman dicho intervalo)**.

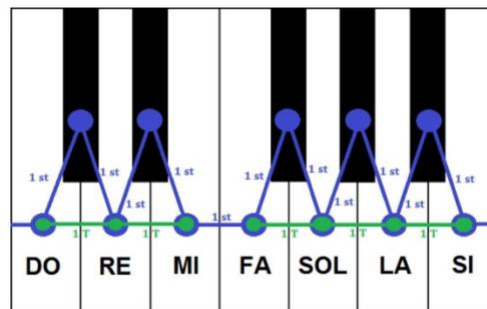


Numeración de un intervalo

En el ejemplo anterior observamos cómo en el intervalo SOL-MI hay 6 notas de distancia, luego el intervalo será de 6ª. La cifra se emplea normalmente como **ordinal femenino** (por ejemplo: entre Do y Sol hay una quinta o 5ª, entre Re y Fa una tercera o 3ª, etc...).

DISTANCIAS: TONO Y SEMITONO

Las distancias normales entre dos notas, en escalas occidentales, son dos: **tono y semitono**.

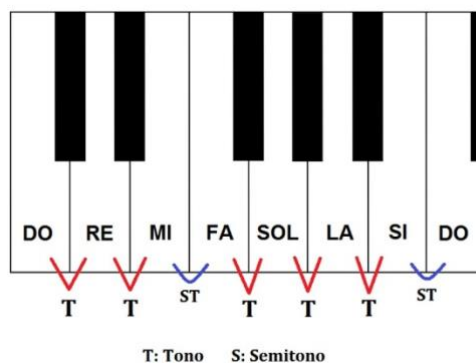


Distribución de tonos y semitonos

Tono

1 Tono = 2 Semitonos.

Si tomamos como base las notas naturales (que forman la escala de Do Mayor) las distancias entre las notas son las siguientes:



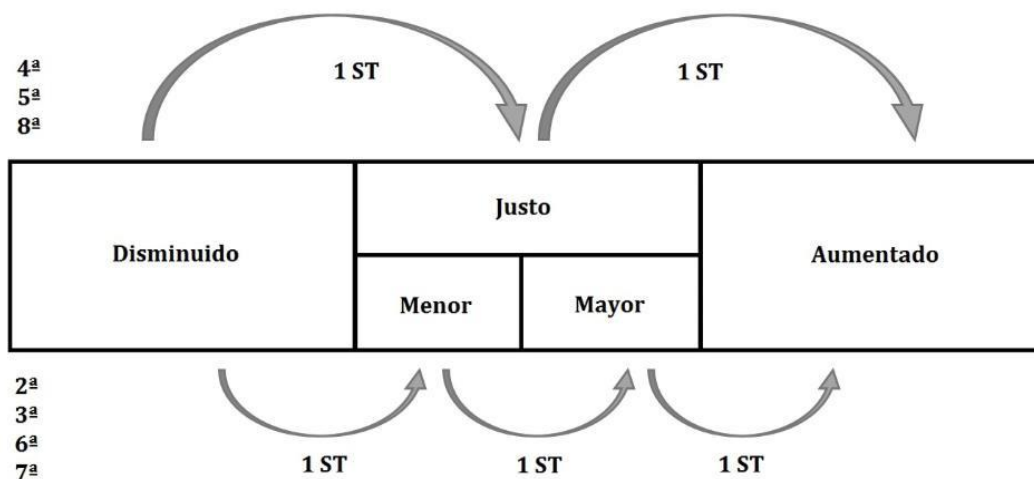
T: Tono S: Semitono

¿Cómo se califican los intervalos?

Para completar la numeración se añade un calificativo de dicho intervalo, que puede ser: **Mayor, Menor, Justo, Aumentado o Disminuido.**

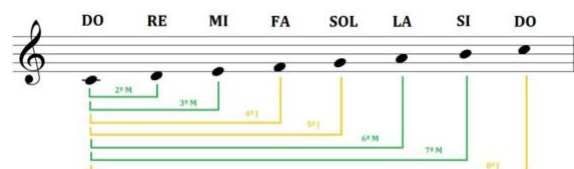
Primera aclaración: Los calificativos “mayor” y “menor” tan sólo se emplean en segundas (2ª), terceras (3ª), sextas (6ª) y séptimas (7ª), mientras que el calificativo “justo” tan sólo puede ser empleado en cuartas (4ª), quintas (5ª) y octavas (8ª).

Por tanto, el esquema que se sigue para calificar un intervalo es el siguiente:



Intervalos Mayores -M-, Menores -m- y Justos -J-

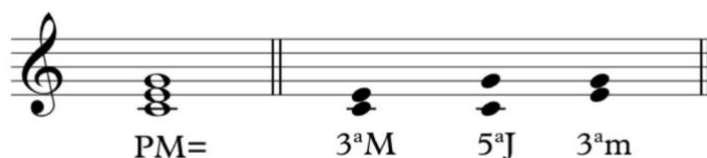
Observa la escala de Do natural:



INTERVALOS EN ACORDES

Acorde Perfecto Mayor

A continuación vas a escuchar el acorde de Do Perfecto Mayor (Do PM = Do-Mi-Sol). Cuando se escucha un acorde de 3 notas, podemos establecer hasta 3 intervalos armónicos distintos que se producen simultáneamente. Estos intervalos serían:



Intervalos en un acorde perfecto mayor (PM)

Acorde Perfecto menor

